



Vik Muniz



José de Guimarães

Inscrições Online:

www.centroeducatis.net

REUTILIZARTE – CONTEXTOS DE APRENDIZAGEM PROMOTORES DA SUSTENTABILIDADE E DA CRIATIVIDADE

AÇÃO 09_2020

Pessoal Docente

N.º da Operação: **POCH-04-5267-FSE-000762**

N.º do Curso:

19

N.º da Ação:

1

Dia	Horário
04/05/2020 - sessão síncrona a distância	17:00 - 21:00
11/05/2020 - sessão síncrona a distância	17:00 - 20:00
18/05/2020 - sessão síncrona a distância	17:00 - 20:00
25/05/2020 - sessão síncrona a distância	17:00 - 20:00
01/06/2020 - sessão síncrona a distância	17:00 - 20:00
08/06/2020 - sessão síncrona a distância	17:00 - 20:00
15/06/2020 - sessão síncrona a distância	17:00 - 20:00
22/06/2020 - sessão síncrona a distância	17:00 - 21:00

Modalidade
Curso de Formação em regime
e-learning ao abrigo da Carta
Circular do CCPFC 1/2020

N.º de horas:
25 horas de sessões
síncronas online

N.º de Registo:
CCPFC/ACC-103832/19

Formação na Área Disciplinar:
Releva para 50% na dimensão
científica e pedagógica

Entidade Promotora:
Agrupamento de Escolas de
Samora Correia/Centro Educatis

Formador(a):
Manuela Stattmiller Galante

Destinatários:
Professores dos grupos de
recrutamento: 240, 530 e 600

CrITÉRIOS de Seleção:
Limite máximo: 20 inscrições 1. Ordem
de inscrição dos docentes pertencentes
aos Agrupamentos/ EPSM associados. 2.º
Ordem de inscrição dos docentes
pertencentes aos agrupamentos não
associados.



Razões Justificativas

O presente curso de formação pretende que o apelo à sensibilização para que a problemática dos Resíduos (lixo urbano) seja motivadora para a transformação de atitudes e mentalidades tendo em vista a reciclagem e a reutilização criativa dos mesmos em contextos educativos formais e não formais, com recurso à experimentação lúdica, criativa e artística, numa base importante de trabalho pedagógico multidisciplinar, integrador e inovador, no âmbito específico dos grupos de "artes" e "educação tecnológico".

Objetivos

- Identificar e relacionar diferentes manifestações das Artes Visuais no seu contexto histórico/ sociocultural de âmbito nacional e internacional;
- Utilizar diferentes técnicas, recursos e meios de criação plástica bi e tridimensional, recorrendo a materiais e utensílios de baixo custo, naturais ou a partir de resíduos.
- Reconhecer a permanente necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes;
- Produzir objetos plásticos bi e tridimensionais, explorando temas / situações;
- Reconhecer através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento;
- Motivar para a planificação e prática de estratégias transversais, numa abordagem pedagógica de obras de arte, em contexto forma / não formal.

Conteúdos

- Artistas, artesãos e designers – para uma criatividade ambientalmente sustentável
- Novos conceitos em Arte e Ambiente
- Resíduos, Reciclagem e Reutilização Criativa
- Comunicação Visual (leitura de formas visuais, ilustração, relação imagem-texto, códigos visuais e sistemas de sinais, processos de representação gráfica convencional)
- Elementos da forma (figura humana, espaço, representação, posição, ...);
- Elementos estruturais da linguagem gráfico-visual na composição: o ponto, a linha, a textura, a cor e os valores como elementos da composição tridimensional
- Meios de expressão plástica (desenho, pintura, construções/escultura, explorações plásticas tridimensionais)
- Análise e criação de trabalhos bi e tridimensionais a partir de obras de artistas como Andy Goldsworthy, Nils Udo, Alexander Calder, Alberto Carneiro, José de Guimarães e Vik Muniz entre outros.

Metodologias

Sessões teórico-práticas com aprendizagens diversificadas:

- Práticas de investigação – promoção de projetos de pesquisa em arte e ambiente e de projetos de animação curricular e extracurricular (Pote e clubes), de espaços interiores e exteriores à sala de aula;
- Produção e realização de oficinas de experimentação, mostras, exposições, instalações que propiciem o desenvolvimento de atividades individuais, de grupo e de trabalho interdisciplinar;
- Contacto com diferentes tipos de culturas artísticas;
- Exploração de diferentes formas e técnicas de criação e de processos artísticos;
- Criação de materiais de apoio pedagógico.

Avaliação dos Formandos

A natureza de ações deste tipo, nas quais a interação entre a teoria e a prática é intensa e biunívoca, exigirá dos formandos uma disponibilidade e uma assiduidade quase totais.

Deste modo a avaliação será contínua esperando-se dos formandos um documento de reflexão crítica e exposição final demonstrativa dos conhecimentos adquiridos, elaborado individualmente.

Os formandos serão sujeitos, de acordo com a lei, à avaliação quantitativa na escala de 1 a 10 e à respetiva avaliação qualitativa, conforme o regulamento de 9 de maio de 2016 e que prevê a aplicação da escala apresentada:

1 a 4,9 valores – Insuficiente;

5 a 6,4 valores – Regular;

6,5 a 7,9 valores – Bom;

8 a 8,9 valores – Muito Bom;

9 a 10 valores – Excelente.

Avaliação da Ação

A avaliação final do curso de formação será efetuada recorrendo a:

- Relatório das/os formadoras/es;
- Questionário de avaliação preenchidos online pelas/os formandas/os;
- Questionário de avaliação preenchidos online pelas/os formadoras/es;
- Relatório do Centro de Formação.

Certificação da Ação

Para os efeitos previstos no n.º 1 do artigo 9.º, do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores (Decreto-Lei n.º 22/2014, 11 fevereiro 2014), a presente ação releva para efeitos de progressão em carreira de Educadores de Infância e docentes do Ensino Básico e do Ensino Secundário e docentes de Educação Especial.

Para efeitos de aplicação dos artigos 8.º e 9.º do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores a presente ação releva para os 50% da sua dimensão científica e pedagógica.